

*А.Суслов, ведущий научный сотрудник  
Лисаковского музея истории и  
культуры Верхнего Притоболья»  
г.Лисаковск, Костанайской обл.  
Казахстан*

## **Компьютеризация музеев.**

*Из опыта компьютеризации Лисаковского  
музея истории и культуры Верхнего Притоболья.*

*В 2000 году в нашем музее появился первый компьютер и одновременно с этим событием начался поиск путей компьютеризации.*

*Сегодня, - мы создали свою программу музейного учета СУБД «Хранитель»,*

- весь учет ведется на компьютере,*
- в базе данных экспонатов внесено и оцифровано около 25 % экспонатов основного фонда,*
- ни один сотрудник нашего музея не представляет своей работы без компьютера,*
- практически ни одна выставка не проходит без мультимедийной презентации или демонстрации,*
- создан электронный архив документов и изображений,*
- ведется поиск партнеров для создания WEB-сайта.*
- ведется поиск партнеров для написания новой версии СУБД.*

### ***История вопроса***

История содружества двух феноменов — музей и компьютер — насчитывает более трех десятилетий. Впервые компьютер был применен для автоматизированной каталогизации музейных коллекций в 1963 году в США специалистами Национального музея национальной истории (National Museum of National History). Для реализации проекта использовалась большая ЭВМ с программным обеспечением SELGAM. Несмотря на то, что в те годы проект носил экзотический характер, он сыграл свою положительную роль и послужил мощным импульсом для возникновения аналогичных инициатив как в США, так и в других странах.

Три прошедшие десятилетия коренным образом изменили ситуацию в мировой практике использования современных информационных технологий в музеях, компьютер стал неотъемлемой частью рабочего места музейного специалиста. Исследования и практические разработки ведутся по всему миру, как на межгосударственном, так и на национальном уровнях отдельными музеями и организациями, музейными объединениями, группами исследователей. В 90-х годах реализованы российские проекты музейного учета «Электронный архив», «Ника-музей» и др.. В 2001 году европейский партнер Сети Наследие, EUROCLID, разработал программный продукт «Музеолог» для каталогизации музейных коллекций Центральной Азии.

Вероятно, существуют и другие проекты, в том числе в Казахстане, материалы которых не опубликованы, а потому не упомянуты.

### ***Как все начиналось***

В 2000 году у нас в музее появился первый компьютер и одновременно с этим начался конфликт между необходимостью письменного заполнения карточек и возможностью их создания в компьютере с последующим дублированием на бумаге. В этом конфликте победу одержал мой почерк, однозначно решивший спор в пользу компьютера. Год работы показал, что компьютер предоставляет огромные преимущества в плане возможностей копирования информации при описании коллекций, но создал проблему поиска нужных записей в массиве информации созданной за это время. Решение пришло само собой – нужна программа, но какая?

Российские специализированные программы отпали сразу, т.к не соответствовали «Закону РК о языках», а начавший внедряться двуязычный «Музеолог» не подошел нам по типу операционной системы. Программа, облегчает каталогизацию, предлагает возможность взаимодействия в сети Интернет но в тот момент существовала версия только для операционной системы *Lunex*, что позволяло применять компьютеры исключительно для каталогизации и лишало возможности использовать широкий спектр программ предлагаемых для *Microsoft Windows*, таких как Photoshop, Corel, специализированных бухгалтерских программ. Еще одним слабым местом операционной системы является отсутствие квалифицированных специалистов и центров подготовки специалистов по работе и настройке операционной системы *Lunex* в Казахстане, что усложняет работу по обслуживанию компьютеров.

Оставался выход – писать самим. Но как? Ни денег, ни специалистов, одно лишь видение проблемы и перспектив.

В 2002 году Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья начал работу по созданию собственной компьютерной программы музейного учета СУБД (система управления базой данных) «Хранитель» автором идеи и руководителем разработки которой является Ваш покорный слуга.

В сотрудничестве с ГУ «СШ№2 г.Лисаковска, с углубленным изучением английского языка и информационных технологий» учителем информатики Прахнау В.И. и его учеником Седовым В. была создана пробная версия программы. Проект одержал победу на областном конкурсе работ по информатике, а для нас доказал свою жизнеспособность. К этому времени Владислав стал студентом, а программа получила признание на областном семинаре музейных работников.

«Реабилитационный фонд Лисаковской СЭЗ» финансировал написание полной версии. В результате через год программа была написана в полном двуязычном варианте, авторские права переданы Лисаковскому музею, и для внедрения программы были выделены средства для приобретения двух компьютеров.

Сегодня программа протестирована и на протяжении четырех лет используется в учетной деятельности музея, созданная база данных готова для использования в сети Интернет, а мы приобрели богатый опыт.

### ***Информатизация музеев***

Основные тенденции применения современных методов и средств информатики в музеях можно было бы сформулировать следующим образом:

- 1- создание внутримузейных баз данных, для облегчения ведения музейного учета , обработки и анализа коллекций, и на их основе — автоматизированных систем учета музейных коллекций;
- 2 – организация внутримузейных справочных систем позволяющих создавать многоуровневое информационное обслуживание (этикетка, пояснительный текст, электронная справочная система, экскурсовод) посетителей музея;
- 3 -создание музейных и межмузейных WEB-ресурсов обеспечивающих дистанционный доступ к коллекциям музея;
- 4 - использование мультимедийных технологий в повседневной выставочной, экспозиционной и просветительской деятельности.

Каждая из описанных возможностей потенциально привлекательна и способствует расширению просветительских возможностей музея, но в целом развитие одного направления без развития остальных усложняет их реализацию в перспективе.

Наиболее приемлемой является комплексная компьютеризация по всем направлениям, хотя бы и в поэтапном ее внедрении.

### ***Музейные базы данных***

Музей - развивающаяся система, фонды которой формируются на протяжении длительного промежутка времени, а потому избрав программный продукт и формат сохранения данных сегодня, вы должны будете придерживаться своего выбора и в дальнейшем, либо, сменив производителя программы быть готовым вернуться к началу своего пути.

Существует три варианта создания музейной базы данных (информационного ресурса).

1 – *пригласить внедренческую фирму*, с оборудованием и готовым программным обеспечением - вариант, несомненно, надежный, быстрый, но дорогой. В этом случае вы так же не застрахованы от того что, после ухода «внедренцев», ваши сотрудники будут не готовы продолжать обслуживание программы и работу с ней.

2 – *купить готовый программный продукт* и самостоятельно, силами своих сотрудников вносить информацию и оцифровывать изображения – наиболее приемлемый путь, т.к. не требует значительных капиталовложений и позволяет избежать рисков характерных для создания собственной программы. В этом случае необходимо тщательно подходить к выбору программы, соответствию ее тем требованиям, которые вы ставите. Хочу обратить ваше внимание, что большинство программ каталогизации направлены на интернет-ресурсы и вместо облегчения труда сотрудников догружают их работой по занесению информации в базу данных.

3 – *создать собственный программный продукт* – наиболее опасный, и в то же время наиболее гибкий путь, позволяющий в полной мере реализовать потребности вашего музея. В этом случае необходимо наиболее тщательно подходить к формулировке потребностей музея и требований к программе, а также к выбору исполнителя. В противном случае вы можете через 5 лет оказаться без возможности совершенствования программного продукта, или в экономической кабале у создателей программы.

Важным аспектом выбора музейной БД является выбор ваших соседей. Во-первых, они уже имеют определенный опыт компьютеризации. Во-вторых, единый формат сохранения информации (унификация БД) позволит вам в дальнейшем создать совместный WEB-ресурс.

### ***Компьютерное оборудование***

Бытует мнение, что компьютеризация музеев и создание Баз Данных (БД) требует значительных затрат и дорогостоящего оборудования. Затраты необходимы, но цифры затрат зависят от целей, конфигурации оборудования и сети.

#### ***Непосредственно компьютеры***

Существуют два основных принципа организации работы компьютера:

1 «принцип экономии рабочего времени» - в этом случае у каждого сотрудника на столе стоит компьютер и по мере необходимости он обращается к ПК;

2 «принцип экономии компьютерного времени» - все компьютеры организованы в локальную сеть, имеют идентичное программное обеспечение и систему ярлыков. Сотрудник садится за любой свободный компьютер и работает с любой программой. Исключение составляют специализированные компьютеры, оборудованные сканерами. Во втором варианте затраты на приобретение компьютеров на первом этапе компьютеризации уменьшаются в разы, но это временная мера. По мере работы уровень компьютерной подготовки сотрудников растет, и потребности в компьютерах увеличиваются.

#### ***Сканеры и камеры.***

Любая музейная БД имеет смысл только в том случае, если основным компонентом ее являются цифровые изображения, для получения которых необходимы сканеры и камеры. Оборудование совершенствуется и развивается очень быстро. Разрешающая способность цифровых фотоаппаратов в наше время удваивается раз в два года. Нет необходимости покупать профессиональное оборудование на первом этапе, если вы не имеете сайта. За те

несколько лет, что вы будете вносить информацию в БД, требования к изображениям изменятся, и этот процесс будет идти постоянно, соответственно и обновлять изображения в программе необходимо регулярно.

## ***Перспективы***

Очевидно, что компьютеризация музея дело, требующее материальных вложений, настойчивости и времени, но бонусы, полученные после полного завершения проекта, с лихвой окупят все ваши материальные и трудовые вложения:

- вы получите грамотных, творческих специалистов владеющих современными технологиями;
- значительная часть времени ваших сотрудников высвободится для творческой работы и поиска новых форм работы с посетителями;
- вы избавитесь от «человеческого фактора» и ошибок связанных с ним при ведении музейной документации;
- вы получите полную картину состояния фондов и возможность быстрого анализа коллекций;
- у вас появится возможность оперативного поиска информации и контроля движения экспонатов в музее, упростится каталогизация фондов;
- вы получите возможность дистанционной работы с посетителями и другими музеями, о вашем музее узнают за пределами региона;
- вы застрахуете информацию, накопленную за время существования вашего музея от различных форс-мажорных обстоятельств.

**И главное – в результате вы получите новый современный музей, работающий по мировым стандартам.**

## ***Проблемы***

Ни у кого не вызывает сомнений, что компьютеризация музеев дело перспективное и нужное, но почему же в Казахстане оно идет медленно? Существует несколько проблем тормозящих процесс информатизации музеев. Прежде всего, это:

1 - устаревшие требования к ведению музейной документации. Инструкция по музейному учету однозначно определяет ведение книг поступлений и инвентарных книг в рукописном варианте. При этом кроме многочисленных «переписываний» данных необходимо занесение их в электронную базу, что дополняет работу еще одним этапом обработки экспоната и лишь усложняет работу сотрудников. Это противоречит главному принципу компьютеризации – «компьютер облегчает труд человека».

2 - слабое оснащение музеев компьютерной техникой. Крупные музеи имеют оборудование и полноценно используют его, однако низкое оснащение небольших музеев компьютерами тормозит создание рынка потребителей специализированных музейных программ и как следствие, отсутствует предложение таких программных продуктов от профессиональных производителей.

3 - недостаток в среде музейных специалистов квалифицированных «компьютерщиков». Инструкция по оплате труда относит «техников по обслуживанию компьютерного оборудования» востребованных на рынке труда к категории технических работников, с соответствующим окладом. Музеи вынуждены прибегать к услугам временных «приходящих» специалистов незаинтересованных в развитии музейного дела и информатизации музеев, при этом теряются не только перспективы развития информационной составляющей музея, но и возникает угроза сохранности накопленной информации.

Очевидно, что вопрос оснащения музеев компьютерами в динамично развивающемся Казахстане будет решен в ближайшее время, однако без пересмотра нормативных документов регламентирующих работу музеев в полном объеме решить проблемы компьютеризации не удастся.

Разрешение данной ситуации мне видится в следующих действиях:

1- внесение в инструкцию по музейному учету изменений, регламентирующих порядок и правила ведения электронного учета, создания печатных книг поступлений и инвентарных книг.

2- разработка единых технических требований к оборудованию при дублировании на бумажные носители.

3 –вывод «техников по обслуживанию компьютерного оборудования» из категории технических работников с соответствующим повышением оклада.

*Надеюсь, что наш опыт будет Вам полезен и позволит избежать ошибок, а Ваши отклики и замечания обогатят наши знания.*

*Наш адрес:*

[muzei@sunrise.kz](mailto:muzei@sunrise.kz)

[tobol2001@mail.ru](mailto:tobol2001@mail.ru)